

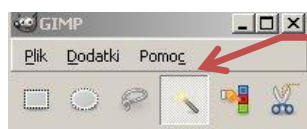


## Ćwiczenie nr 3 – zaznaczanie, kopiowanie – fotomontaż

Technika fotomontażu umożliwia uzyskanie różnych efektów na skutek łączenia obrazów pochodzących z kilku zdjęć. Aby wykonać takie zadanie należy skopiować fragmenty zdjęć na kilka warstw. Postarajmy się uzyskać następujący efekt:



Rysunek 39



Rysunek 40

Zaznaczenie  
„różdżka”



Rysunek 41



Rysunek 42



Rysunek 43

Narzędzie  
„skalowanie”



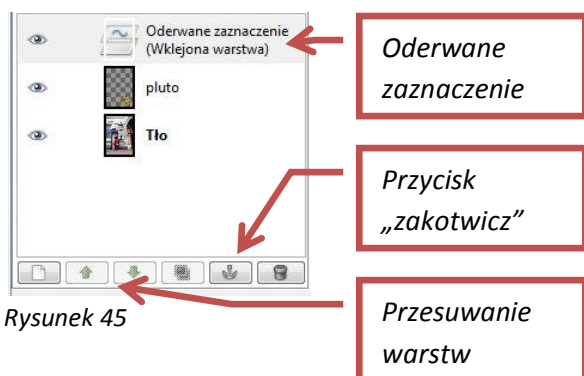
Rysunek 44

Narzędzie  
„przesuń”

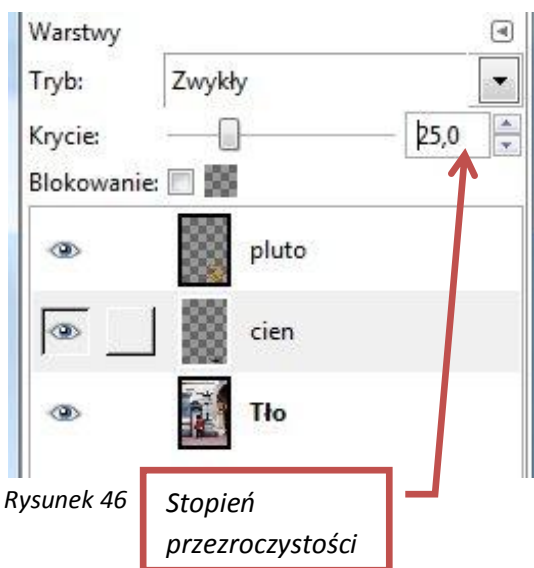
### Instrukcja

Do utworzenia fotomontażu przedstawionego na **Rysunek 39** posłużymy się dwoma plikami: **londyn.jpg** oraz **pluto.gif**.

1. Otwieramy pierwszy plik (londyn.jpg) wybierając *Plik/Otwórz...* – zostaje on umieszczony na warstwie **Tło**.
2. Otwieramy drugi plik (pluto.gif) – plik otwiera się w drugim oknie.
3. Zaznaczymy teraz sylwetkę Pluto – wybieramy narzędzie zaznaczenia „różdżka” - **Rysunek 40** i klikamy na tle – poza sylwetką Pluto.
4. Pozostaje jeszcze niezaznaczony obszar **Rysunek 41** – korzystając z zaznaczenia prostokątnego (tryb dodawania) zaznaczymy ten fragment – mamy zaznaczone całe tło.
5. Zastosujemy teraz „sztuczkę” polegającą na odwróceniu zaznaczenia – *Zaznaczenie/Odwróć* lub *Ctrl+I* – otrzymujemy zaznaczoną sylwetkę Pluto.
6. Kopiujemy tak zaznaczony obraz *Edycja/Skopiuj* lub *Ctrl+C* – zamykamy okno zawierające rysunek Pluto bez zapisywania.
7. W otwartym oknie z tłem tworzymy nową warstwę nazywając ją **Pluto**.
8. Wklejamy zapamiętany obraz *Edycja/Wklej* lub *Ctrl+V* – otrzymujemy efekt jak na **Rysunek 42**.
9. Obraz należy przeskalować i przesunąć. Wybieramy narzędzie skalowania **Rysunek 43** i dopasowujemy wielkość naszego Pluto do reszty rysunku – po zmianie wymiarów należy zatwierdzić nową wielkość przyciskiem [Przeskaluj]
10. Przesuwamy postać na właściwe miejsce, wybierając narzędzie przesuwania **Rysunek 44**



11. Zaznaczenie umieszczone jest na tzw. *Oderwanym zaznaczeniu* – należy je zakotwiczyć wybierając przycisk zakotwiczenia **Rysunek 45**
12. Pozostaje dodanie efektu cienia – dodajemy nową warstwę – nazywając **Cień** i przesuwamy ją między warstwy **Pluto** i **Tło** korzystając z przycisków przesuwania warstw **Rysunek 45**
13. Wybieramy narzędzie zaznaczenia *Lasso* (włączamy opcje *Wygładzaj* i *Zmiękczaź krawędzie*) rysujemy obszar cienia pod sylwetką Pluto.
14. Wypełniamy zaznaczony obszar czarnym kolorem (możemy wybrać narzędzie *Kubetek* lub po prostu zamalować pędzelkiem) – powstaje „czarna plama”.
15. Każda warstwa może mieć określoną przezroczystość definiowaną w polu *Krycie* **Rysunek 46** (100 – warstwa całkowicie nieprzezroczysta) – wprowadzamy we wskazanym polu wartość **25** – uzyskujemy pożądany efekt.
16. Pozostaje już tylko usunięcie zaznaczenia *Zaznaczenie/Nic* i ostateczne zapisanie pracy w formacie GIMP (bez rozszerzenia) oraz w formacie JPEG (z rozszerzeniem JPG).



## Ćwiczenie samodzielne

Na podstawie powyższej instrukcji należy stworzyć własny fotomontaż np. własna postać na tle znanego na świecie obiektu: wieża Eiffle’a, opera w Sydney, itp.

**UWAGA:** szukając zdjęć w Internecie należy zwrócić uwagę na wielkość grafiki. Oba zdjęcia powinny mieć podobną wielkość (uzyskujemy wówczas najlepsze efekty). Nie należy zbyt powiększać obiektu małego aby dostosować go do dużego tła, lepiej wcześniej zmniejszyć zdjęcie zawierające tło.